

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2» г. Катайска**

Приложение  
к адаптированной основной  
образовательной программе  
основного общего  
образования для детей с  
ТНР вариант 5.1 и 5.2

Утверждено  
Приказом  
директором  
МБОУ СОШ №2 г.  
Катайска  
от «01» сентября  
2020 №181

Рассмотрена и  
принята  
на заседании  
Психолого-  
педагогического  
консилиума  
Протокол №1  
от «27» августа 2020

**Приложение к адаптированной основной  
общеобразовательной программе начального  
общего образования для детей с ТНР  
(вариант 5.1 и 5.2)**

**Адаптированная рабочая программа по  
предмету «Изобразительное искусство»  
1-4 класс**



## 1. Пояснительная записка

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

**Целью** данного предмета являются:

- оказание существенного воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы;
- способствовать формированию личности ребенка;
- воспитание положительных навыков и привычек.

На уроках по изобразительной деятельности ставятся следующие основные **задачи**:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Программой предусмотрены четыре вида занятий: рисование *с натуры*, *декоративное рисование*, *рисование на темы*, *беседы об изобразительном искусстве*.

**Рисование с натуры.** Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

**Декоративное рисование.** Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о

применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

**Рисование на темы.** Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки.

Основные типы учебных занятий:

урок изучения нового учебного материала;

урок закрепления, применения и систематизации знаний;

урок контроля знаний и умений.

Нетрадиционные формы уроков:

-интегрированный, урок-игра,

-урок-экскурсия,

-практическое занятие,

-урок -путешествие,

-уроки на улицах города;

-урок-зачет

Основным типом урока является комбинированный.

### **3.Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство» учебного плана школы.

Рабочая программа в 1 классе рассчитана на 33 часа, 1 час в неделю, 33 учебные недели.

во 2 рассчитана на 34 часов, 1 час в неделю, 34 учебных недель.

в 3 классе на 34 часов, 1 час в неделю, 34 учебных недель, в 4 классе на 34 часов, 1 час в неделю, 34 учебных недель.

### **4.Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира,

выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества. Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**5. В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **6.Содержание учебного предмета**

#### **Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33ч)**

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата – Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата – Мастера – интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

#### **Ты учишься изображать (9 ч)**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и

вливают на нас. Каждый ребенок тоже немного художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объёме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

### **Ты украшаешь (8 ч)**

Украшение в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

### **Ты строишь (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной деятельности и её роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начала всех пространственно – визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение. Украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создаёт.

### **Искусство и ты (34 ч)**

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

### **Как и чем работает художник? (8ч)**

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смещение красок. Роль чёрной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

### **Реальность и фантазия (7 ч)**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребёнка через общение с природой.

### **О чём говорит искусство (11 ч)**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

### **Как говорит искусство (8ч)**

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

Эмоциональное воздействие цвета: теплое – холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии, понятие ритма: ритм пятен, линий.

Выразительность соотношений пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

### **Искусство вокруг нас (34 ч)**

Приобщение к миру искусства через понимание художественного смысла окружающего мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа. Три главные задачи. Художнику не обойтись без братьев – Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чём состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья – Мастера – помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно – прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

#### **Искусство в твоём доме (8 ч)**

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чём состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.

Братья – Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребёнка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

#### **Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев – Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц. Скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

#### **Художник и зрелище (11 ч)**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово – видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально – зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (Украшение), изобразительной (изображение).

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

#### **Художник и музей (8 ч)**

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А ещё художник создает произведения. В которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает своё отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения



хранятся в музеях.

Знакомство музеев Москвы, Санкт – Петербурга, других городов. знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

### **Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) 34 ч**

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания учебного года.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участником развития человечества. Приобщение к истокам культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

#### **Истоки родного искусства (8ч).**

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках.

Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

#### **Древние города нашей земли (7ч)**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города – крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.) Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

#### **Каждый народ – художник (11ч)**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространственно – предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

#### **Искусство объединяет народы (8ч)**

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющие на его внутренний мир и представления о жизни.

## 7.Календарно – тематическое планирование

### 1 класс

	Темы
	<b>Ты учишься изображать 9 часов</b>
1	Изображения всюду вокруг нас.
2	Мастер Изображения учит видеть.
3	Изображать можно пятном
4	Изображать можно в объеме.
5	Изображать можно линией
6	Разноцветные краски.
7	Изображать можно и то, что невидимо. (Настроение)
8	Художники и зрители. (Обобщение темы).
9	Мир полон украшений.
	<b>Ты украшаешь 8 часов</b>
10	Цветы.
11	Красоту надо уметь замечать.
12	Узоры на крыльях.
13	Красивые рыбы. Украшение рыб.
14	Украшения птиц. Объемная аппликация.
15	Как украшает себя человек.
16	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)
17	Постройки в нашей жизни.
	<b>Ты строишь 11 часов</b>
18	Дома бывают разными.
19	Домики, которые построила природа.
20	Формы и конструкции природных домиков.
21	Дом снаружи и внутри.
22	Внутреннее устройство дома.
23	Строим город.
24	Всё имеет своё строение.
25	Строим вещи.
26	Город, в котором мы живём (обобщение темы).
27	Прогулка по родному городу.
28	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
	<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу 5 часов</b>
29	Праздник весны. Праздник птиц.
30	Разноцветные жуки.
31	Сказочная страна.
32	Итоги года. Выставка рисунков.
33	Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

### 2 класс

№	Тема урока
	<b>Чем и как работает художник (8 ч)</b>
1.	Три основных цвета
2.	Белая и черная краски
3.	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности

4.	Выразительные возможности аппликации
5.	Выразительные возможности графических материалов
6.	Выразительность материалов для работы в объеме
7.	Выразительные возможности бумаги.
8.	Неожиданные материалы (обобщение темы)
	<b>Реальность и фантазия (7 ч)</b>
9.	Изображение и реальность
10.	Изображение и фантазия.
11.	Украшение и реальность
12.	Украшение и фантазия.
13.	Постройка и реальность.
14.	Постройка и фантазия.
15.	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)
	<b>О чем говорит искусство (11ч)</b>
16.	Изображение природы в различных состояниях
17.	Изображение характера животных
18.	Изображение характера человека: женский образ
19.	Изображение характера человека: мужской образ
20.	Образ человека в скульптуре
21.	Образ человека в скульптуре
22.	Образ человека в скульптуре.
23.	О чем говорят украшения
24.	О чем говорят украшения
25.	О чем говорят украшения
26.	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)
	<b>Как говорит искусство (8 ч)</b>
27.	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного
28.	Тихие и звонкие цвета

29.	Что такое ритм линий.
30.	Характер линий
31.	Ритм пятен
32.	Пропорции выражают характер
33.	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности
34.	Итоговый урок года

### 3 класс

№ п/п	Тема
<b>Искусство в твоём доме (8 часов)</b>	
1	Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.
2	Твои игрушки.
3	Посуда у тебя дома.
4	Обои и шторы у тебя дома.
5	Мамин платок.
6	Твои книжки.
7	Открытки.
8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)
<b>Искусство на улицах твоего города (7 часов)</b>	
9	Памятники архитектуры.
10	Парки, скверы, бульвары.
11	Ажурные ограды.
12	Волшебные фонари.
13	Витрины.
14	Удивительный транспорт.
15	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).
<b>Художник и зрелище (11 часов)</b>	
16	Художник в цирке.
17	Художник в театре
18	Театр на столе
19	Театр кукол.
20	Мы – художники кукольного театра.
21	Конструирование сувенирной куклы.
22	Маска.
23	Театральные маски.
24	Афиша и плакат.
25	Праздник в городе.
26	Школьный карнавал (обобщение темы).
<b>Художник и музей (8 часов)</b>	
27	Музей в жизни города.
28	Музеи искусства.
29	Картина – особый мир. Картина – пейзаж.
30	Картина – портрет.
31	Картина – натюрморт.
32	Картины исторические и бытовые.
33	Скульптура в музее и на улице.
34	Художественная выставка (обобщение темы).

### 4 класс

№ п/п	Тема урока
<b>«Истоки родного искусства» (8 часов)</b>	
1	Пейзаж родной земли.
2	Пейзаж родной земли.
3	Деревня — деревянный мир.
4	Деревня — деревянный мир.
5	Красота человека.
6	Красота человека.
7	«Народные праздники» (обобщение темы).
8	«Народные праздники» (обобщение темы).
<b>«Древние города нашей земли» (7 часов)</b>	
9	Родной угол.
10	Древние соборы.
11	Города русской земли.
12	Древнерусские воины – защитники.
13	Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва.
14	Узорочье теремов.
15	Пир в теремных палатах (обобщение по теме).
<b>«Каждый народ-художник» (11 часов)</b>	
16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.
18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.
19	Народы гор и степей.
20	Народы гор и степей.
21	Города в пустыни.
22	Древняя Эллада.
23	Древняя Эллада.
24	Европейские города средневековья.
25	Европейские города средневековья.
26	Многообразие художественных культур в мире. (обобщающий урок)
<b>«Искусство объединяет народы» (8 часов)</b>	
27	Материнство.
28	Материнство.
29	Мудрость старости.
30	Сопереживание.
31	Герои – защитники.
32	Юность и надежды.
33	Искусство народов мира (обобщение темы).
34	Искусство народов мира (обобщение темы).
<b>Итого за курс 135 часов</b>	