

Приложение
к адаптированной основной образо-
вательной программе основного об-
щего образования
для детей с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

Утверждено
Приказом директора
МБОУ СОШ №2 г. Катайска
от «01» сентября 2020 №181

Рассмотрена и принята
на заседании
Психолого-педагогического
консилиума
Протокол №1
от «27» августа 2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, основные задачи реализации содержания учебного предмета «Музыка»:

- формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению;
- развитие интереса к музыкальному искусству; формирование простейших эстетических ориентиров.

Цели образовательно-коррекционной работы учебного предмета «Музыка»

Цель – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Задачи учебного предмета «Музыка»:

– накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

– приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;

– развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;

– развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);

– обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

– формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;

– реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 1 – 4 классах на изучение предмета отводится 8 часов в год.

ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с УО предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» включают:

- владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения;
- элементарный опыт музыкальной деятельности.

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

Минимальный уровень	Достаточный уровень
– определение содержания знакомых музыкальных произведений;	– самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
– представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;	– представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их
– пение с инструментальным сопровождением	

<p>и без него (с помощью педагога);</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; – правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; – правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹; – различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; – различение песни, танца, марша; – передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом); – определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); – владение элементарными представлениями о нотной грамоте 	<p>звучании;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности; – ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; – различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; – знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др. – владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.
---	--

Требования к знаниям, умениям:

Обучающиеся должны <i>знать</i>	Обучающиеся должны <i>уметь</i>
1¹ - 1 класс	
<ul style="list-style-type: none"> – характер и содержание музыкальных произведений; – музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара) 	<ul style="list-style-type: none"> – петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); – выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; – одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу; – правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов; – правильно передавать мелодию в диапазоне ре¹ — си¹; – различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне; – различать песню, танец, марш; – передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); – определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные)
2 класс	
<ul style="list-style-type: none"> – высокие и низкие, длинные и короткие звуки; – музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта); – характер и содержание музыкальных произведений; – музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр) 	<ul style="list-style-type: none"> – исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; – различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; – исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль
3 класс	
<ul style="list-style-type: none"> – музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная); – музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка) 	<ul style="list-style-type: none"> – выделять мелодию в песне и инструментальном произведении; – сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре; – распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками; – сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;

	– воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента
4 класс	
– современные детские песни для самостоятельного исполнения; – значение динамических оттенков (<i>форте</i> — <i>громко, пиано</i> — <i>тихо</i>); – народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); – особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); – особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание	– петь хором, выполняя требования художественного исполнения; – ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; – исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; – различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными

нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурой, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе *«Музыкальное восприятие»* обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела *«Хоровое пение»* составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации шадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового

внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до²; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках. Во втором периоде – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). В третьем периоде – в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс) – знания, полученные практическим путем, систематизируются и обобщаются. У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединениях; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Обучение *игре на музыкальных инструментах* детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, маракасы, трещотки, ложки и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить

правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладки. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходу дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

ПЕНИЕ	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
1¹ – 1 классы	
<p>Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.</p> <p>Певческий диапазон (ре1 — си1).</p> <p>Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.</p> <p>Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.</p> <p>Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.</p> <p>Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.</p>	<p>Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.</p> <p>Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.</p> <p>Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.</p> <p>Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная.</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.</p> <p>Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник)</p>

<p>Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.</p> <p>Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.</p> <p>Получение эстетического наслаждения от собственного пения.</p>	
2 класс	
<p>Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.</p> <p>Исполнение песенного материала в диапазоне до 1 - до 2.</p> <p>Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.</p> <p>Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>а капелла</i>).</p> <p>Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.</p> <p>Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни</p>	<p>Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.</p> <p>Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие).</p> <p>Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.</p> <p>Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне</p>
3 класс	
<p>Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.</p> <p>Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.</p> <p>Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).</p> <p>Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.</p> <p>Развитие умения контролировать слухом качество пения.</p> <p>Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.</p> <p>Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.</p> <p>Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля</p>	<p>Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.</p> <p>Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.</p> <p>Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.</p> <p>Обучение детей игре на доступных народных инструментах (ложках)</p>
4 класс	
<p>Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.</p> <p>Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.</p> <p>Работа над кантиленой.</p> <p>Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие,</p>	<p>Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идею и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.</p> <p>Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).</p> <p>Формирование элементарных представлений о</p>

<p>низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.</p> <p>Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).</p> <p>Развитие умения определять сильную долю на слух.</p> <p>Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.</p> <p>Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (<i>форте</i> — <i>громко</i>, <i>пиано</i> — <i>тихо</i>).</p>	<p>многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).</p> <p>Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.</p>
---	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» в 1 дополнительном классе

№	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности обучающихся
1	Вводный урок	1	Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов. Музыкально-дидактические игры
2-7	«Мои любимые игрушки»	6	Хоровое пение: – Паровоз. Музыка З. Компанейца, слова О. Высотской – Мишка с куклой пляшут полечку. Музыка и слова М. Качурбиной. Перевод с польского Н. Найденовой Слушание музыки: – Спят усталые игрушки. Музыка А. Островского. Слова З. Петровой – Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского. Инсценирование. Музыкально-дидактические игр
8	Обобщение по теме: «Мои любимые игрушки»	1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры

Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» в 1 классе

№	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности обучающихся
1-2	Вводный урок	2	Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов

№	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности обучающихся
			Музыкально-дидактические игры
3-8	«Домашние животные»	6	Хоровое пение: Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой Веселые гуси. Украинская народная песня Слушание музыки: Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова Инсценирование Музыкально-дидактические игры

Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» во 2 классе

№	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности обучающихся
	«Куда ведут нас «Три кита»?»	8	
1	Урок-повторение по теме 1 класса «Три кита».	1	Исполнение любимых песен.
2	«Куда ведут нас песня, танец и марш?» Слушание: «Марш» С. Прокофьева. Разучивание р. н. п. «На горе – то калина»	1	Слушание «Марш» С. Прокофьева, «Итальянская полька» С. Рахманинова. Разучивание попевки «Колокольчики», р. н. п. «На горе – то калина»
3	«Песня ведет нас в мультфильм» Слушание и разучивание песни «Волшебный цветок»	1	Слушание и разучивание песни «Волшебный цветок» из мультфильма «Шелковая кисточка». Повторение песни «На горе-то калина»
4	«Песня ведет нас в сюиту». Слушание сюиту И. Блинниковой Аленушка и братец Иванушка. НРК. Разучивание песни «Огородная-хороводная»	1	Слушание сюиту И. Блинниковой Аленушка и братец Иванушка. Разучивание песни «Огородная-хороводная».
5	«Танец привел нас в балет». Слушание фрагментов из балетов П.И. Чайковского. Исполнение песен.	1	Слушание «Танец маленьких лебедей» П.И. Чайковского из балета «Лебединое озеро», «Полька» М.И. Глинки, «Полька трех поросят» из цикла «Мои любимые животные» И. Блинниковой. Повторение песни «Огородная-хороводная»
6	«Расскажи сказку». Слушание «Сказочка». Повторение песни.	1	Слушание «Сказочка» С. Прокофьева. Повторение песни «Огородная-хороводная».
7	«Марш привел нас в оперу». Слушание «Марш Тореадора». Разучивание песни «Неприятность эту мы переживем».	1	Слушание: «Марш Тореадора» Ж. Бизе из оперы «Кармен», Разучивание песни «Неприятность эту мы переживем»
8	«В концертном зале». Просмотр детского мюзикла «Незнайка» И. Блинниковой.	1	Просмотр детского мюзикла «Незнайка» И. Блинниковой.

Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» в 3 классе

№	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности обучающихся
	«Средства музыкальной выразительности»	8	
1	Средства музыкальной выразительности. Исполнение песни «Неприятность эту мы переживем».	1	Ж. Бизе «Ария Торeadора». Исполнение песни «Неприятность эту мы переживем». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта
2	Музыкальный темп. Разучивание песни «Веселые путешественники»	1	Д. Верди «Триумфальный марш». Разучивание песни «Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова
3	«Громко и тихо» Повторение песни «Веселые путешественники».	1	П.И. Чайковский «Времена года» - «Октябрь». Повторение песни «Веселые путешественники».
4	«Громко и тихо» Д. Кабалевский «Наш край». Разучивание песни «Песенка Крокодила Гены».	1	Д. Кабалевский «Наш край». Разучивание песни «Песенка Крокодила Гены». Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.
5	Длительность звука. В. Шаинский «Чему учат в школе». Разучивание попевки «Мы-мальчики». Повторение песни.	1	В. Шаинский «Чему учат в школе». Разучивание попевки «Мы-мальчики». Повторение песни.
6	Высота звука. Е. Крылатов «Крылатые качели». Повторение попевки. Разучивание песни «Первоклашка».	1	Е. Крылатов «Крылатые качели». Повторение попевки. Разучивание песни «Первоклашка». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
7	Виды проведения мелодии. «Скворушка» П. Чисталева. НРК. Повторение песни.	1	Слушание «Скворушка» П. Чисталева. «Аве Мария» Ф. Шуберта. Повторение песни
8	Части песни (запев, припев, вступление, заключение). Исполнение песен.	1	Слушание и исполнение песни М. Старокадомского «Веселые путешественники». Исполнение песен

Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» в 4 классе

№	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности обучающихся
	Сказочные сюжеты в музыке	8	

1	Сказка в музыке. Слушание: «Песня индийского гостя». Разучивание песни «Осень»	1	Слушание: «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» Римского Корсакова. Разучивание песни «Осень» Ц. Кюи
2	«Три чуда» Н.А. Римского Корсакова. Слушание: «Три чуда». Повторение песни.	1	Слушание: «Три чуда» из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Повторение песни «Осень»
3	Великий сказочник Э. Григ. Слушание фрагментов из сюиты Грига. Разучивание песни «Настоящий друг»	1	Слушание: «В пещере горного короля», «Шествие гномов». Из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт». Разучивание песни «Настоящий друг» Б. Савельева
4	«Гном»	1	«Гном» Э. Грига. Повторение песни.
5	«Марш Черномора». Разучивание песни «Чему учат в школе»	1	«Марш Черномора» М.И. Глинки. Разучивание песни «Чему учат в школе» В. Шаинского
6	П.И. Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома». Повторение песни.	1	П.И. Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома». Повторение песни «Чему учат в школе»
7	Музыка из мультфильмов и кинофильмов. Разучивание песни «Золотистая пшеница»	1	«Песенка странного зверя» из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. «В Подмоскowie водятся лещи» из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Разучивание песни «Золотистая пшеница» В. Агафонникова
8	Музыка из мультфильмов и кинофильмов. Повторение песни	1	Просмотр мультфильмов: «Чебурашка и крокодил Гена», «Алиса в стране чудес», «Приключения Винни Пуха». Повторение песни «Золотистая пшеница»

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса представлено следующими объектами и средствами:

1. Учебно-методическое обеспечение:

Примерная рабочая программа для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1). – М.: Просвещение, 2016

2. Технические средства и учебно-практическое оборудование:

– детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон (ксилофон), колокольчики);

– народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);

– оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;

– персональный компьютер с необходимыми текстовыми, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями;

– нотный материал, учебно-методическая литература по музыкальному искусству;

– дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты).